



HISTORIA DEL ARTE

**ESQUEMA PARA EL
COMENTARIO DE
OBRAS DE ARTE**

ARQUITECTURA

IDENTIFICACIÓN

ÁMBITO: Arquitectura

FUNCIÓN: Religiosa, profana, conmemorativa, civil, funeraria, etc

ESTILO: Egipcio, griego, románico, renacentista, etc.

CRONOLOGÍA: III milenio a.C., primera mitad del siglo, ... contexto histórico.

LOCALIZACIÓN: Zona central de Asia, norte de España, ...

TEMA/TÍTULO: motivo, simbolismo o denominación de la obra.

AUTOR/ESCUELA: Datos básicos sobre el arquitecto, si se conoce o de la escuela a la que pertenece.

DESCRIPCIÓN BÁSICA

TIPOLOGÍA: iglesia, palacio, tres naves, basilical

TAMAÑO: pequeña, monumental, ...

TÉCNICA: técnica constructiva

MATERIAL: según se trate, si es preciso y posible de identificar.

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS: características generales del estilo en arquitectura.

COMENTARIO DE LA OBRA

Historia posterior de la obra, si fuera necesario.

Importancia de la obra en su época y en la historia del arte.

Obras anteriores que hayan influido en la obra estudiada.

Influencia en obras posteriores.



HISTORIA DEL ARTE

ESQUEMA PARA EL COMENTARIO DE OBRAS DE ARTE

PINTURA

IDENTIFICACIÓN

ÁMBITO: Pintura

FUNCIÓN: Religiosa, profana, conmemorativa, civil, funeraria, etc

ESTILO: Egipcio, griego, románico, renacentista, etc.

CRONOLOGÍA: Siglo de oro español, primera mitad del siglo, ... contexto histórico.

LOCALIZACIÓN: localización original y ubicación actual ...

TEMA/TÍTULO: motivo, simbolismo o denominación de la obra.

AUTOR/ESCUELA: Velázquez, Giotto, Piero della Franceso,
Datos básicos

DESCRIPCIÓN BÁSICA

TIPOLOGÍA: Yacente, orante, ecuestre, ...

TAMAÑO: pequeña, monumental, ...

TÉCNICA: Pintura al fresco, al temple, oleo sobre lienzo, ...

MATERIAL: según se trate, si es preciso y posible de identificar.

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS: características generales del estilo en pintura

COMENTARIO DE LA OBRA

Historia posterior de la obra, si fuera necesario.

Importancia de la obra en su época y en la historia del arte.

Obras anteriores que hayan influido en la obra estudiada.

Influencia en obras posteriores.

Los promotores de la obra. Personajes e iconografía.



HISTORIA DEL ARTE

ESQUEMA PARA EL
COMENTARIO DE
OBRAS DE ARTE

ESCULTURA

IDENTIFICACIÓN

ÁMBITO: Escultura

FUNCIÓN: Religiosa, profana, conmemorativa, civil, funeraria, etc

ESTILO: Egipcio, griego, románico, renacentista, etc.

CRONOLOGÍA: III milenio a.C., primera mitad del siglo, ... contexto histórico.

LOCALIZACIÓN: Monasterio, iglesia, localización actual ...

TEMA/TÍTULO: motivo, simbolismo o denominación de la obra.

AUTOR/ESCUELA: Primer maestro de Silos, escuela napolitana. Datos básicos

DESCRIPCIÓN BÁSICA

TIPOLOGÍA: Yacente, orante, ecuestre, ...

TAMAÑO: pequeña, monumental, ...

TÉCNICA: tallado, relieve, moldeado, a la cera perdida, ...

MATERIAL: según se trate, si es preciso y posible de identificar.

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS: características generales del estilo en escultura.

COMENTARIO DE LA OBRA

Historia posterior de la obra, si fuera necesario.

Importancia de la obra en su época y en la historia del arte.

Obras anteriores que hayan influido en la obra estudiada.

Influencia en obras posteriores.

Los promotores de la obra. Personajes e iconografía.

ARQUITECTURA

ANÁLISIS CARACTERÍSTICAS FORMALES

AUSENCIA
PRESENCIA

CUALIDADES ESPECÍFICAS

CANTIDAD DISTRIBUCIÓN

CALIDAD [TIPOLOGÍA]

LUZ

Luminosidad
Oscuridad



Lateral - Cenital

Directa - Indirecta
Natural - Artificial

COLOR

Mono / Policromía

Diferencia elementos
activos y pasivos

PROPORCIÓN

Armonía

Alternancia / predominio
entre masa y vanos

VOLUMEN

Amplitud especial
Angosto

Multiplicidad ámbitos
Juego de volúmenes

Compacto / macizo
Disperso / esbelto

Verticalidad
Horizontalidad

Equilibrio - Desequilibrio
Inquietud - Tensión

PERSPECTIVA

Profundidad
Planimetría

Axial (simetría)
Punta de fuga

Abierta / Cerrada

Ejes de simetría
formas geométricas

COMPOSICIÓN

CUADERNOS DE
HERÓDOTO

ESCULTURA

ANÁLISIS CARACTERÍSTICAS FORMALES

AUSENCIA
PRESENCIA

CUALIDADES ESPECÍFICAS

CANTIDAD DISTRIBUCIÓN

CALIDAD [TIPOLOGÍA]

LUZ

Plástica(caloscuro)
Pictórica (uniforme)

Calidad táctil
Suavidad - Asperza

COLOR

Mono / Policromía

Básicos - Binarios
Fríos - Cálidos

PROPORCIÓN

Armonía

Compensación masas
Estilizado - Rechoncho

VOLUMEN

Estereometría
Frontalidad

Cerrado (compacto)
Abierto (fragmentado)

MOVIMIENTO

Dinamismo
Reposo - Hieratismo

Contraposto
Ritmo (relieves)

COMPOSICIÓN

Abierta / Cerrada

Equilibrio - Desequilibrio
Inquietud - Tensión

Ejes de simetría
formas geométricas

PINTURA

ANÁLISIS CARACTERÍSTICAS FORMALES

AUSENCIA
PRESENCIA

CUALIDADES ESPECÍFICAS

CANTIDAD DISTRIBUCIÓN

CALIDAD [TIPOLOGÍA]

LUZ

Luminosidad
Sfumato - Tenebrismo



Lateral - Cenital

COLOR

Mono / Policromía



Predominio

PROPORCIÓN

Armonía



CANON

cásico (1:8) - anticlásico

Esbelta - Estilización
Macizo - Rechonco

Bi - dimensionalidad
Profundidad

PERSPECTIVA

Planos (1°, 2°, ...)
Punto de fuga

Ideológica - Lineal
Aérea - Escorzo

MOVIMIENTO

Ritmo - Serenidad
Sentido narrativo

Dinamismo
Estatismo

Mucho - Poco

Ejes de simetría
formas geométricas

Equilibrio - Desequilibrio
Inquietud - Tensión

COMPOSICIÓN

Abierta / Cerrada

CUADERNOS DE
HERÓDOTO