



HISTORIA DEL ARTE

ESQUEMA PARA EL
COMENTARIO DE
OBRAS DE ARTE

ARQUITECTURA

IDENTIFICACIÓN

ÁMBITO: Arquitectura

FUNCIÓN: Religiosa, profana, conmemorativa, civil, funeraria, etc

ESTILO: Egipcio, griego, románico, renacentista, etc.

CRONOLOGÍA: III milenio a.C., primera mitad del siglo, ... contexto histórico.

LOCALIZACIÓN: Zona central de Asia, norte de España, ...

TEMA/TÍTULO: motivo, simbolismo o denominación de la obra.

AUTOR/ESCUELA: Datos básicos sobre el arquitecto, si se conoce o de la escuela a la que pertenece.

DESCRIPCIÓN BÁSICA

TIPOLOGÍA: iglesia, palacio, tres naves, basilical

TAMAÑO: pequeña, monumental, ...

TÉCNICA: técnica constructiva

MATERIAL: según se trate, si es preciso y posible de identificar.

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS: características generales del estilo en arquitectura.

COMENTARIO DE LA OBRA

Historia posterior de la obra, si fuera necesario.

Importancia de la obra en su época y en la historia del arte.

Obras anteriores que hayan influido en la obra estudiada.

Influencia en obras posteriores.



HISTORIA DEL ARTE

ESQUEMA PARA EL COMENTARIO DE OBRAS DE ARTE

PINTURA

IDENTIFICACIÓN

ÁMBITO: Pintura

FUNCIÓN: Religiosa, profana, conmemorativa, civil, funeraria, etc

ESTILO: Egipcio, griego, románico, renacentista, etc.

CRONOLOGÍA: Siglo de oro español, primera mitad del siglo, ... contexto histórico.

LOCALIZACIÓN: localización original y ubicación actual ...

TEMA/TÍTULO: motivo, simbolismo o denominación de la obra.

AUTOR/ESCUELA: Velázquez, Giotto, Piero della Francesca,
Datos básicos

DESCRIPCIÓN BÁSICA

TIPOLOGÍA: Yacente, orante, ecuestre, ...

TAMAÑO: pequeña, monumental, ...

TÉCNICA: Pintura al fresco, al temple, óleo sobre lienzo, ...

MATERIAL: según se trate, si es preciso y posible de identificar.

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS: características generales del estilo en pintura

COMENTARIO DE LA OBRA

Historia posterior de la obra, si fuera necesario.

Importancia de la obra en su época y en la historia del arte.

Obras anteriores que hayan influido en la obra estudiada.

Influencia en obras posteriores.

Los promotores de la obra. Personajes e iconografía.



HISTORIA DEL ARTE

ESQUEMA PARA EL COMENTARIO DE OBRAS DE ARTE

ESCULTURA

IDENTIFICACIÓN

ÁMBITO: Escultura

FUNCIÓN: Religiosa, profana, conmemorativa, civil, funeraria, etc

ESTILO: Egipcio, griego, románico, renacentista, etc.

CRONOLOGÍA: III milenio a.C., primera mitad del siglo, ... contexto histórico.

LOCALIZACIÓN: Monasterio, iglesia, localización actual ...

TEMA/TÍTULO: motivo, simbolismo o denominación de la obra.

AUTOR/ESCUELA: Primer maestro de Silos, escuela napolitana. Datos básicos

DESCRIPCIÓN BÁSICA

TIPOLOGÍA: Yacente, orante, ecuestre, ...

TAMAÑO: pequeña, monumental, ...

TÉCNICA: tallado, relieve, moldeado, a la cera perdida, ...

MATERIAL: según se trate, si es preciso y posible de identificar.

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS: características generales del estilo en escultura.

COMENTARIO DE LA OBRA

Historia posterior de la obra, si fuera necesario.

Importancia de la obra en su época y en la historia del arte.

Obras anteriores que hayan influido en la obra estudiada.

Influencia en obras posteriores.

Los promotores de la obra. Personajes e iconografía.

ARQUITECTURA

ANÁLISIS CARACTERÍSTICAS FORMALES

AUSENCIA

PRESENCIA

LUZ

COLOR

PROPORCIÓN

VOLUMEN

PERSPECTIVA

COMPOSICIÓN

**CUALIDADES
ESPECÍFICAS**

Luminosidad
Oscuridad

Mono / Policromía

Armonía

Amplitud especial
Angosto

Profundidad
Planimetría

Abierta / Cerrada

**CANTIDAD
DISTRIBUCIÓN**


Lateral - Cenital

Diferencia elementos
activos y pasivos

ESCALA
humana - monumental

Multiplicidad ámbitos
Juego de volúmenes

Axial (simetría)
Punta de fuga

Ejes de simetría
formas geométricas

**CALIDAD
[TIPOLOGÍA]**

Directa - Indirecta
Natural - Artificial

Básicos - Binarios
Fríos - Cálidos

Alternancia / predominio
entre masa y vanos

Compacto / macizo
Disperso / esbelto

Verticalidad
Horizontalidad

Equilibrio - Desequilibrio
Inquietud - Tensión

ESCULTURA

ANÁLISIS CARACTERÍSTICAS FORMALES

AUSENCIA

PRESENCIA

LUZ

COLOR

PROPORCIÓN

VOLUMEN

MOVIMIENTO

COMPOSICIÓN

CUALIDADES
ESPECÍFICAS

Plástica(caloscuro)
Pictórica (uniforme)

Mono / Policromía

Armonía

Estereometría
Frontalidad

Dinamismo
Reposo - Hieratismo

Abierta / Cerrada

CANTIDAD
DISTRIBUCIÓN


Notoriedad - Sutileza


Predominio

CANON
cásico (1:8) - anticlásico


Mucho - Poco


Inestable - Estable

Ejes de simetría
formas geométricas

CALIDAD
[TIPOLOGÍA]

Calidad táctil
Suavidad - Aspereza

Básicos - Binarios
Fríos - Cálidos

Compensación masas
Estilizado - Rechoncho

Cerrado (compacto)
Abierto (fragmentado)

Contraposto
Ritmo (relieves)

Equilibrio - Desequilibrio
Inquietud - Tensión

PINTURA

ANÁLISIS CARACTERÍSTICAS FORMALES

AUSENCIA

PRESENCIA

LUZ

COLOR

PROPORCIÓN

PERSPECTIVA

MOVIMIENTO

COMPOSICIÓN

CUALIDADES ESPECÍFICAS

Luminosidad
Sfumato - *Tenebrismo*

Mono / Policromía

Armonía

Bi - dimensionalidad
Profundidad

Dinamismo
Estatismo

Abierta / Cerrada

CANTIDAD DISTRIBUCIÓN


Lateral - Cenital


Predominio

CANON
cásico (1:8) - anticlásico

Planos (1º, 2º, ...)
Punto de fuga


Mucho - Poco

Ejes de simetría
formas geométricas

CALIDAD [TIPOLOGÍA]

Diáfana - Difusa
Uniforme - Clarooscuro

Básicos - Binarios
Fríos - Cálidos

Esbeltez - Estilización
Macizo - Rechonco

Ideológica - Lineal
Aérea - *Escorzo*

Ritmo - Serenidad
Sentido narrativo

Equilibrio - Desequilibrio
Inquietud - Tensión